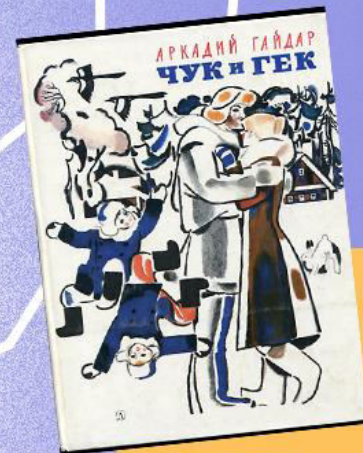
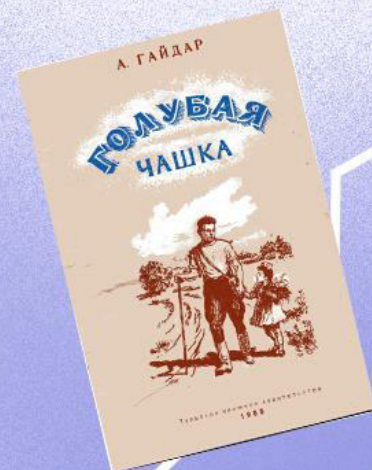


Нескучная классика.  
Книги из «летнего» списка.



# АРКАДИЙ ГАЙДАР



Повесть «Судьба барабанщика» — одно из лучших произведений в отечественной литературе для подростков.

Книга о непростой судьбе московского мальчика Сережи Щербачова. В восемь лет он потерял мать. Отец женился на другой женщине, а когда его поставили директором большого текстильного магазина и дома появились деньги, жизнь кардинально изменилась...



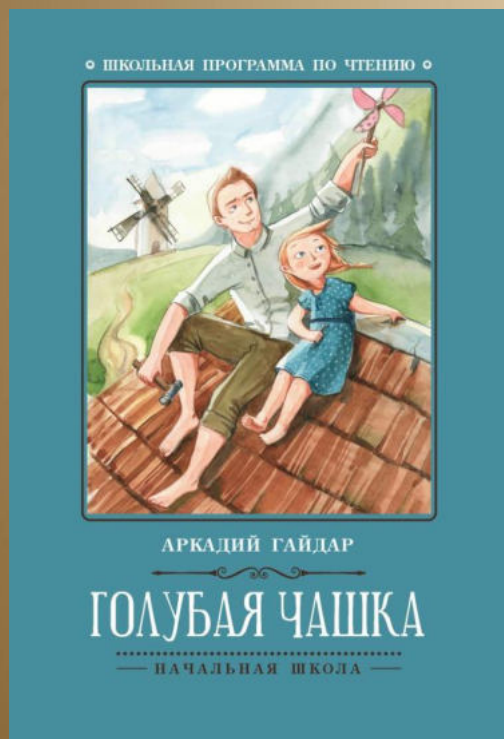
В сюжете, который мы видим в «Судьбе барабанщика», отца мальчика посадили за растрату... Вокруг 14-летнего Сережи творятся странные дела. Неожиданно появляется незнакомый ему родственник с другом, который мастерски прикидывается больным стариком. Сереже обещают поступление в мичманскую школу, а сначала предлагают познакомиться с сыном одного военного. Но что-то не дает покоя: запах непонятных реактивов, случайно найденный браунинг, слова и поступки нового родственника...

По содержанию - книга не устарела, сюжет - практически шпионская детективная история с хорошим концом.

12+

**«Голубая чашка» — рассказ о доверии... Маруся обвинила дочку и мужа в том, что они чашку разбили. Папа обиделся, взял дочку и ушел из дома путешествовать по окрестностям. Он страшно переживает, потому что серая мышь недоверия, которая проскочила между ними, рушит семью. И когда они возвращаются домой, то видят такую картину:**

*«Оранжевые лучи вечернего солнца озарили крыльцо. И на нем, в красном платье, без платка и в сандалиях на босу ногу, стояла и улыбалась наша Маруся. Видно было, что ждала она нас долго, наконец-то дождалась и теперь крепко рада. «Нет, — твердо решил я, отбрасывая носком сапога валявшиеся черепки голубой чашки. — Это всё только серые злые мыши. И мы ничего не разбивали. И Маруся ничего не разбивала тоже».*



**Ребенок здесь поймет, что речь про чашку, а взрослый — про отношения, про то, что какая-то злая воля попыталась вмешаться в семью. Но тем не менее семья воссоединилась.**

**Гайдар всё видел, всё понимал... И старался не только детям, но и взрослым читателям через свои книги передать уверенность в том, что всё будет хорошо. Главное — любить друг друга, ценить друг друга.**

**6+**

◦ ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ЧТЕНИЮ ◦



АРКАДИЙ ГАЙДАР

## ЧУК И ГЕК

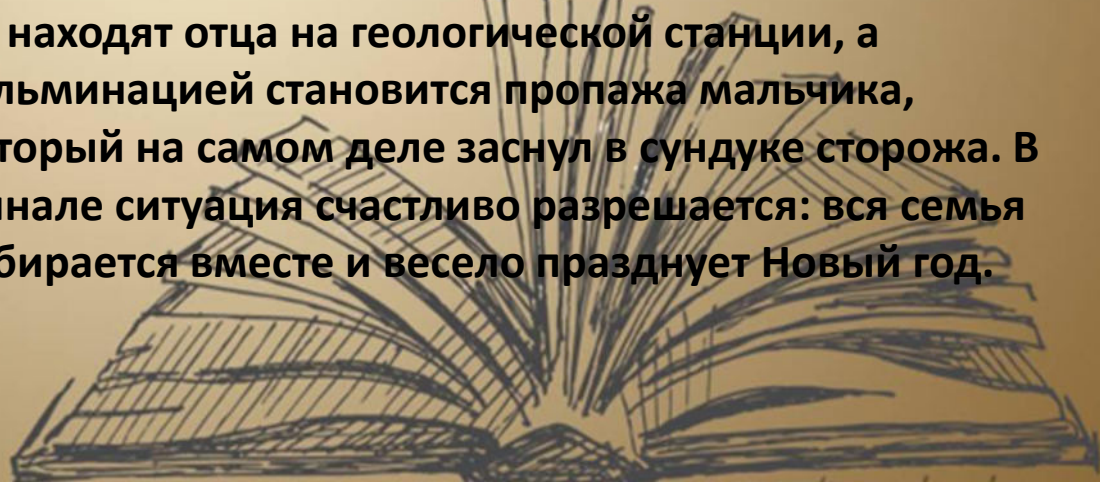
— НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА —

6+

«Телеграмма» - именно так изначально назывался знаменитый рассказ о приключениях двух маленьких братьев, отправившихся под Новый год с мамой в далекое путешествие к папе-геологу.

Кроме Чука и Гека ни у кого нет имен, есть только мама, сторож, папа. Это придает книге дополнительную атмосферу сказочности. Язык сказки Гайдар использует и в повествовании: "Жил человек в лесу возле Синих гор" — именно такими словами начинается "Чук и Гек".

С самого начала рассказа читатель становится свидетелем проделки братьев и узнает об их тайне — они нечаянно потеряли нераспечатанную телеграмму от папы. Напряжение нарастает, когда мама с детьми не находят отца на геологической станции, а кульминацией становится пропажа мальчика, который на самом деле заснул в сундуке сторожа. В финале ситуация счастливо разрешается: вся семья собирается вместе и весело празднует Новый год.





**БОРИС ЖИТКОВ**

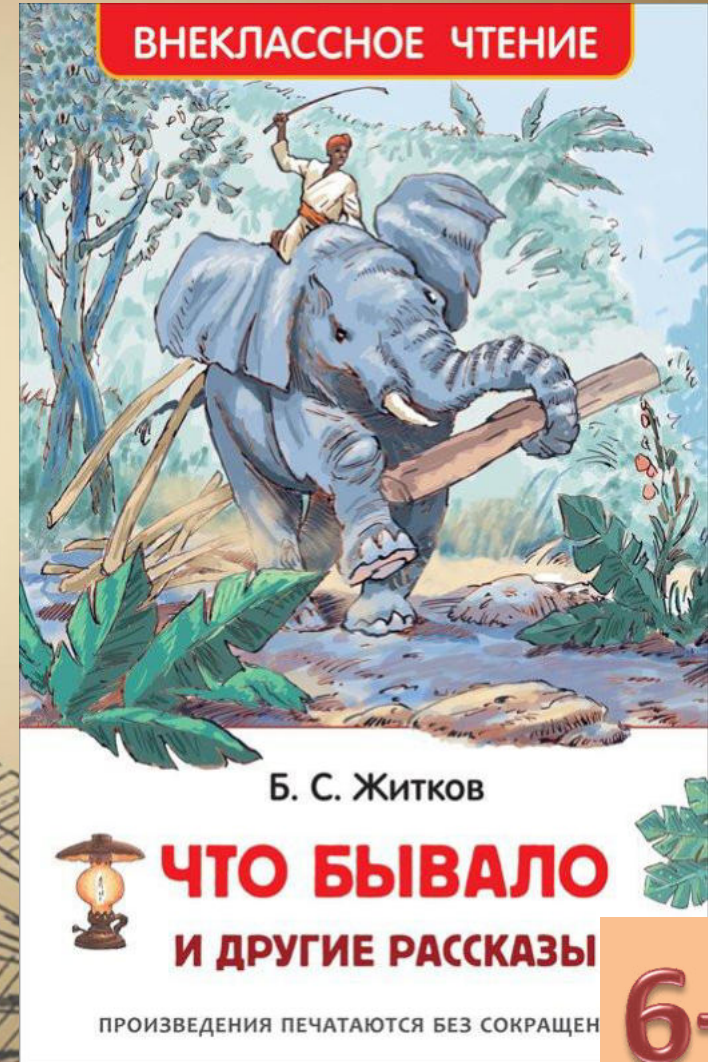


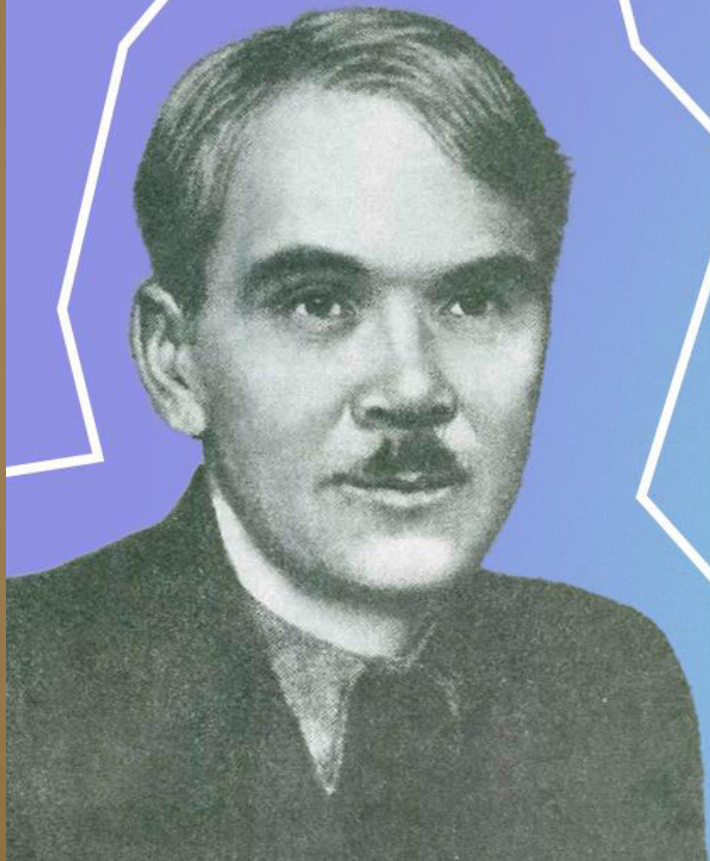
Рассказы о путешествиях, морских приключениях, о мужественных и ответственных людях...

«Что бывало» — гениальная книжка, сборник рассказов, построенных по образцу «Азбуки» Льва Николаевича Толстого. От крошечных рассказиков для малышей до огромных повестей, которые адресованы подросткам. То есть такая первая книга для чтения.

Рассказы изумительные: простые, лаконичные, энергичные, сжатые, упругие...

Вот крошечный рассказ «Наводнение». Капитан парохода спешит к своей семье, но ему нужно помочь людям, которые терпят бедствие, потому что река размывает берег. Он забыл про жену и сына, привел баржу под самый берег, все стали таскать камень, укреплять стенку. Река остановилась и дальше не пошла. Тогда капитан спросил: не знаете, как у меня дома? Начальник послал телеграмму, вскоре пришел ответ, что там тоже работали все, кто мог, и спасли дом, где жила жена капитана с сыном. Вот, сказал начальник, здесь вы помогли нашим, а там товарищи спасли ваших.





ЛЕОНИД ПАНТЕЛЕЕВ





Библиотечка школьника

Л. Пантелеев

Честное слово  
рассказы



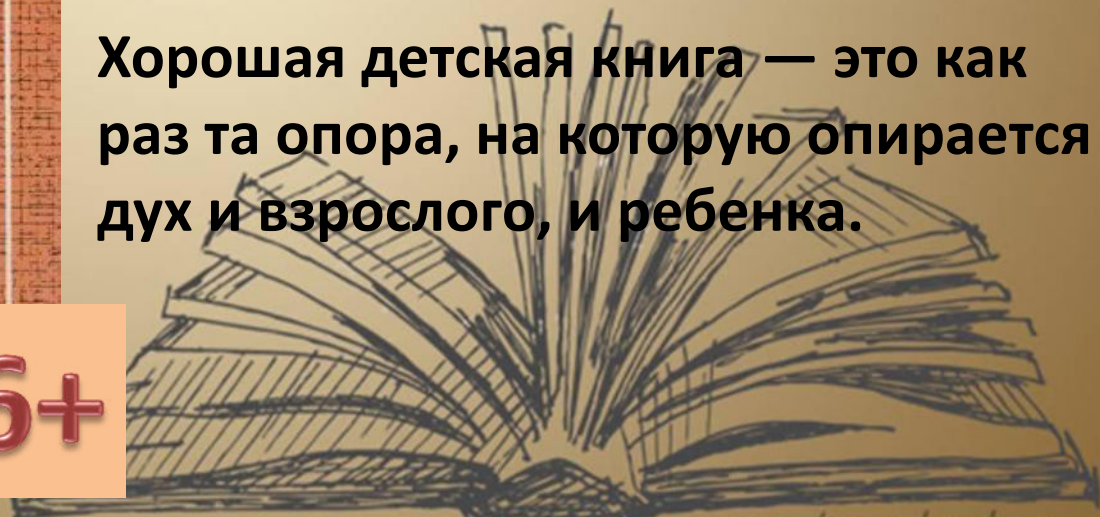
Искра

Рассказ «Честное слово» входит в школьную программу. Каждый раз перечитываешь его с трепетом — как стоит этот маленький мальчик, потому что дал честное слово! Ведь нельзя же уходить со своего поста, даже если тебя все бросили, даже если тебя обманули!

Рассказ написан в 1941 году. И вот эти мальчики, которые молчали под пытками, бросались на амбразуру, подрывали гранатой себя вместе с фашистами, — все они читали такие рассказы. Им было на что опереться. Как писал Житков в рассказе «Храбрость»: «духу надо на что-то опираться».

Хорошая детская книга — это как раз та опора, на которую опирается дух и взрослого, и ребенка.

6+



Книга написана в 1927 году и посвящена учащимся Школы социально-трудового воспитания имени Достоевского (ШКИД). По сути ШКИД является приютом для беспризорников, малолетних преступников, «дефективных» детей, которых определили сюда для перевоспитания. На дворе 20-е годы - тяжёлое и голодное время для России, только что пережившей Первую мировую войну, революцию, гражданскую. В стране хаос и разруха, но жить как-то нужно. И не просто жить, а строить новое, справедливое общество, как его представляли в то время.



Перед руководством школы и преподавателями стояла задача - не просто забрать пацанов с улицы, отмыть, накормить, обучить, но и перевоспитать, привить навыки общежития, выпустить в мир полноценными гражданами, способными вести нормальную социальную жизнь.

Впереди у них три года жизни в коллективе, где каждый день бурлит событиями, новыми лицами. Подростки как могут строят свой маленький мир - республику внутри школы со строгими правилами, гимном, гербом, они издают газеты и журналы, пишут стихи, читают философские книги. Конечно, не все идет гладко.

Но дети остаются детьми, и за напускной суровостью и бандитскими замашками шкидовцев скрываются чистые сердца и весёлый нрав...

12+



ВЛАДИСЛАВ  
КРАПИВИН



**Всё, о чем мы читаем в книгах Владислава Петровича Крапивина, он списывал со своих ребят, которые были у него под боком. Он создал в Свердловске в 1961 году морской отряд «Каравелла». Его два сына тоже прошли через «Каравеллу». Отряд он содержал на свои деньги — вот такой абсолютный подвижник.**

**Крапивин был невероятно популярен в Советском Союзе и печатался в журнале «Пионер». Впервые в нашей детской литературе подростки получили такую поддержку, потому что книги Крапивина априори были на стороне ребенка. Он выступал за права ребенка, он боролся за эти права. Советская педагогика авторитарна... Многие через это прошли, и для многих было ценно крапивинское слово, где он учил ребят отстаивать свое достоинство.**

**Его герои часто вступают в конфликты с учителями, а для советской литературы — это вообще запрещенная тема. Учитель всегда прав, так тогда учили. А тут вдруг появляются книги, где подростки ведут себя совершенно иначе, они отстаивают свою честь, они выступают против подлости.**



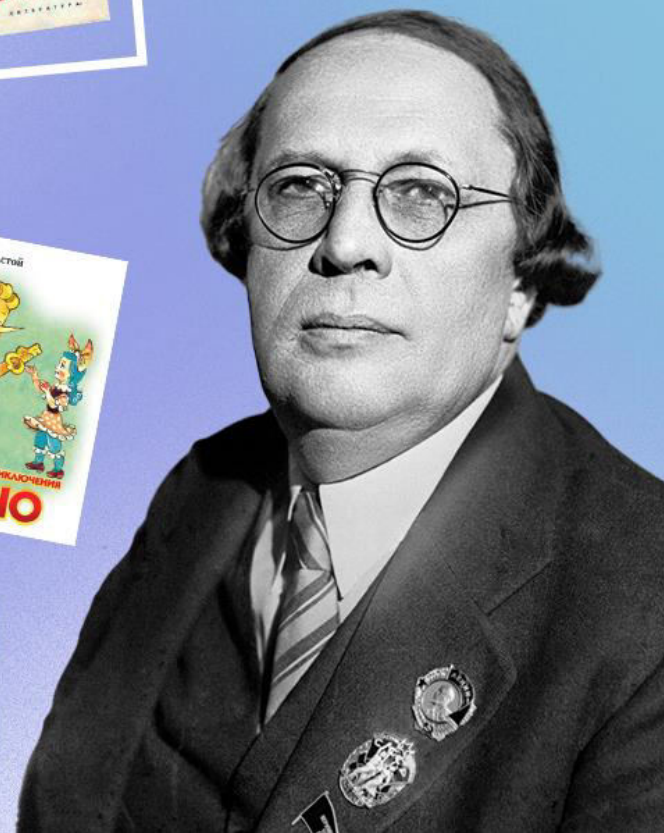
**12+**



НИКОЛАЙ  
НОСОВ



АЛЕКСЕЙ  
ТОЛСТОЙ

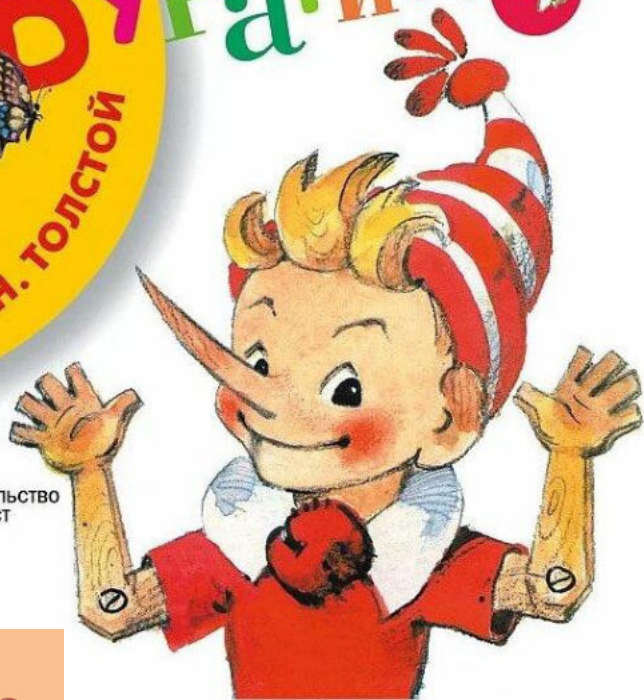


Библиотека  
начальной школы

Золотой Ключик,  
или Приключения  
Буратино

А. Н. Толстой

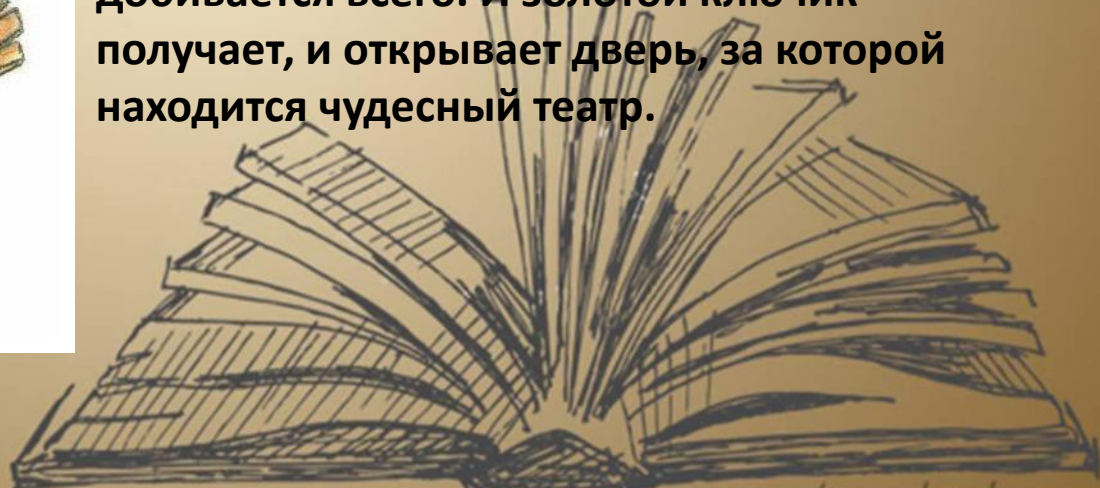
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
АСТ



6+

Если говорить о том, без каких книг невозможно представить свое детство, конечно же, это «Буратино». Все мы знаем, что «Буратино» — это переложение «Пиноккио». Причем «Пиноккио» — это вещь очень назидательная: бедного Пиноккио за его прегрешения постоянно карают — то ноги ему деревянные сожгут, то в осла превратят...

А «Буратино» — это абсолютно русская сказка, скоморошья, про мальчишку-авантюриста, который постоянно нарушает правила. Но тем не менее, как герой русской народной сказки, какой-нибудь Иван-дурак, добывается всего. И золотой ключик получает, и открывает дверь, за которой находится чудесный театр.



6+

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ  
ДЕТСТВО  
НИКИТЫ



ИЗДАТЕЛЬСТВО „ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“

«Детство Никиты» — прелестная, светлая вещь о счастливом дореволюционном детстве в барской усадьбе. Хотя семья небогатая, у главного героя очень комфортное детство с любящими родителями. Так показан мир счастливой семьи.



Как вы думаете, когда была написана самая известная вещь Николая Носова, «Живая шляпа»? 38-й год!



«Живая шляпа», «Фантазеры» — все эти рассказы написаны еще до войны. Сколько света! — а это предвоенное время, время репрессий. Детская литература своим читателям давала такую вот опору, радость, свет, заряд жизнерадостности. И, конечно, ценности. Потому что все вещи, о которых мы сейчас говорим, — о дружбе, о товариществе, о взаимовыручке, о том, что надо доверять друзьям, ценить родителей.

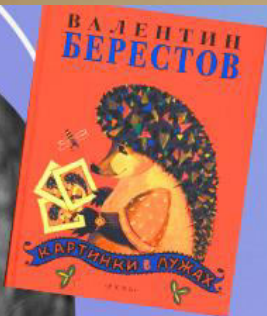
Носов — это книги для всех поколений.

6+





**ВАЛЕНТИН  
БЕРЕСТОВ**



**СОФЬЯ  
ПРОКОФЬЕВА**



**БОРИС  
ЗАХОДЕР**



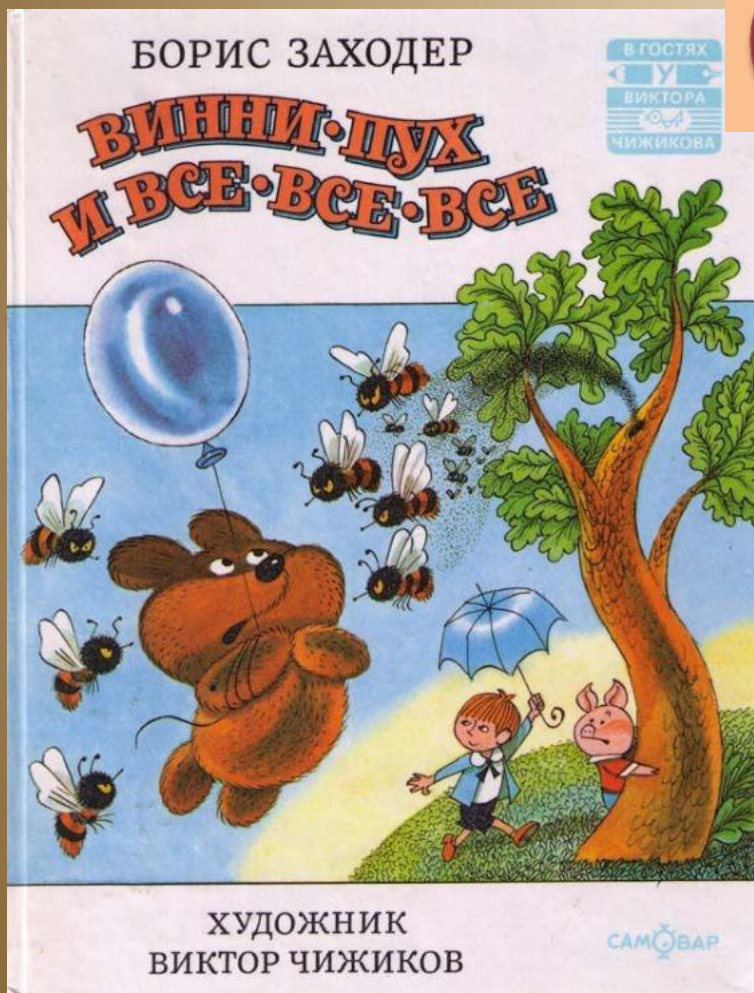
**ИРИНА  
ТОКМАКОВА**



**АЛЕКСАНДР  
ШАРОВ**



Борис Заходер не только замечательные стихи писал, у него есть чудесная сказка про жабу — «Серая звездочка». А еще Борис Заходер сделал достоянием наших российских детей «Винни Пуха» Милна. Его переложение нам ближе, чем английский оригинал. Так здорово сумел Заходер обрусить простого и доброго Винни Пуха и его друзей.



6+



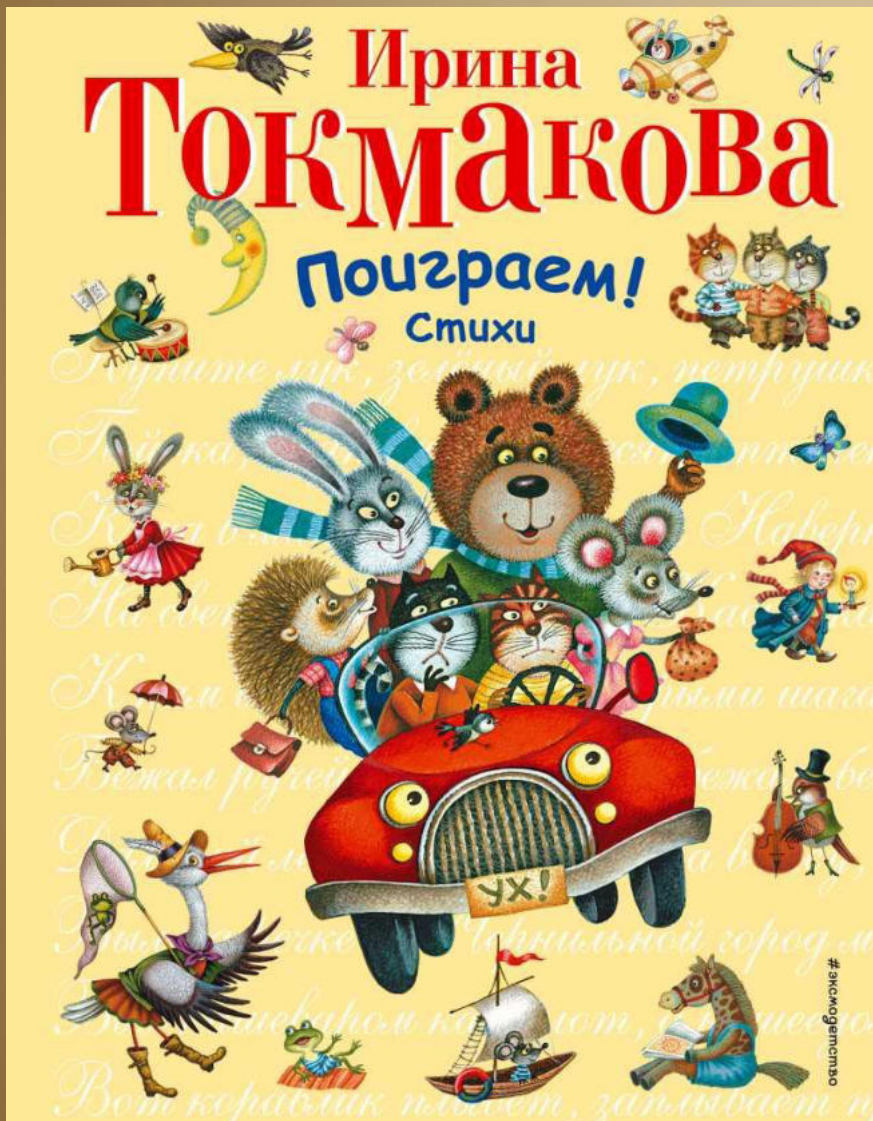
Конечно, «Аля, Кляксич и буква А». Книга хороша для началки, поскольку это азбука, облеченная в приключенческую форму. Можно учить буквы и попутно вместе с девочкой и буквой А бороться со злобным Кляксичем. Познавательная и обучающая книжка — и в то же время очень захватывающая.



6+



А еще - песенки из сборника «Крошка Вилли Винки» — переводы шотландских народных песенок. Ирина Токмакова перевела их для своего сына.



«Купите лук, зеленый лук, капусту и морковку, купите нашу девочку, шалунью и плутовку...» Или «Спляшем, Пегги, спляшем...» Это всё переводы Ирины Токмаковой.



0+

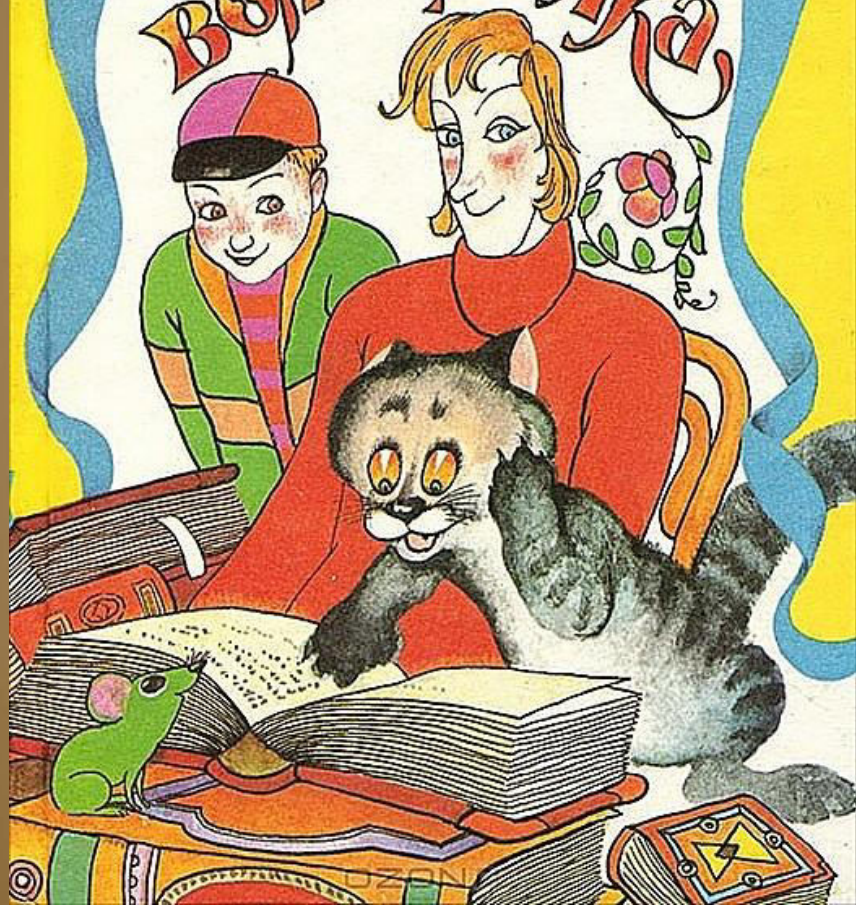
Писательница Софья Леонидовна Прокофьева сумела создать удивительно добрый, светлый и неповторимый сказочный мир, главные герои которого волшебник Алёша и кот Васька. Современными эти сказки остаются и сегодня, ведь все мы — и дети, и взрослые — нуждаемся в вере в добрых волшебников, чудесах и хорошем настроении.



БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА

Сюэвья Троковдерева

# Ученик Волшебника



Это сказка о самом обычном волшебстве. О простых волшебных вещах и событиях, которые присутствуют в самой обычной нашей жизни. Стоит только быть внимательнее, и ты их обязательно заметишь!

Эта сказка о том, что волшебники живут рядом с нами. Стоит только больше доверять людям, и ты непременно познакомишься и даже подружишься с самым настоящим волшебником.

Чудеса случаются!



А это близкие к Софье Прокофьевой вещи, но немного другое — городская сказка.

Например, «Кукушонок, принц нашего двора»: в обычном городе живут ребята. Но в то же время рядом находится лес, и через этот лес можно попасть в тридевятое царство, и там уже этому мальчику предстоит совершить подвиг и встретить принцессу.

Маленькая сказочка, но совершенно удивительная.

6+

АЛЕКСАНДР ШАРОВ  
**КУКУШОНОК,  
принц с нашего двора**  
СКАЗКИ



Валентин Берестов

# ВЕСЁЛОЕ ЛЕТО



Есть имена, которые уже давно вошли в сокровищницу мировой детской литературы. Произведения этих авторов любимы многими поколениями читателей.

Одно из таких имен - признанный мастер детской поэзии Валентин Дмитриевич Берестов. В каждом его стихотворении - целая история. Веселые, трогательные, поучительные, а порой грустные, эти истории помогут ребенку научиться понимать и любить природу, чувствовать и ценить прекрасное. Да просто - вырасти добрым, светлым человеком, умеющим радоваться каждому дню.



6+



<https://clever-lab.pro/blog/index.php?entryid=75>

